**Комплексно-тематическое планирование по хореографии**

**с детьми подготовительной группы**

 **Сентябрь**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****занятия** |  **Совместная деятельность педагога с детьми и самостоятельная деятельность детей** |  **Образовательная область и задачи** | **Методы и приемы** | **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Образовательная деятельность в семьях** |
| 1 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: спокойный шаг по кругу и на месте, маховое движение рук, бодрая ходьба;- Элементы танцев и плясок: движения рук с мячом вверх и в стороны, повороты вокруг себя по 4 точкам;- Этюды. Игры-импровизации: «Кружки и цепочки», «Погуляем»«Зарядка в лесу» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Сюрприз»;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «День воспитателя»Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках. | Прослушива-ние музыки известных композиторов:Муз.Т. Назаровой-Метнер,сл.Б.Чес-киса «Зарядка в лесу» |
| 2 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: четкое поднимание ног, легкий бег, плавное движение рук;- Элементы танцев и плясок: движения рук «кукол», бег на носках и повороты вокруг себя, руки вверх в 3-ей позиции;- Этюды. Игры-импровизации: «Деревянные и тряпичные куклы» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Куклы»;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретен-ных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «День воспитателя». | Прослушива-ние музыки известных композиторов:А.Алябьев «Соловей» |
| 3 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: высокий и тихий шаг, бег по кругу, упражнение для рук;- Элементы танцев и плясок: бег по кругу поскоками, мяч перед собой, перестроение из круга в две линии;- Этюды. Игры-импровизации: «Найди свое место в колонне» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Сюрприз», начать постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретен-ных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «День воспитателя»Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках. | Прослушива-ние музыки известных композиторов:В.Гаврилин «Каприччио»С. Майкапар «Этюд» |
| 4 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: Бег легкий и стремительный, переход с ходьбы на бег, маховое движение рук;- Элементы танцев и плясок: выход мальчиков в образе гусаров, руки за спиной, поклон;- Этюды. Игры-импровизации: «Ускоряй и замедляй», «Змейка» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Куклы», начать постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретен-ных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «День воспитателя».Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках. | Прослушива-ние музыки известных композиторов:М.Шмитц «Солнечный день», «Колыбельная зайчонка» |
| 5 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: пружинящий шаг, лыжный шаг, ходьба мягким шагом, упражнения с руками;- Элементы танцев и плясок: попеременные приседания первой и второй линий, движение «прочес» (первая и вторая линии меняются местами и наоборот);- Этюды. Игры-импровизации: «Прыжки через воображаемые препятствия» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Сюрприз», продолжить постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретен-ных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «День воспитателя»Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках. | Прослушива-ние музыки известных композиторов:А.Вивальди«Осень» |
| 6 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: чередование шагов под быструю и медленную музыку, мягкий шаг;- Элементы танцев и плясок: мальчик встает на колено, девочка обегает его, держась за руку, движение «переглядки» (мальчик встает за девочкой и делает выпад вправо, а девочка влево, смотрят друг на друга);- Этюды. Игры-импровизации: «Погуляем», «Веселые ножки» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Куклы», продолжить постановку танца;- научить детей импровизировать. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретен-ных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «День воспитателя» .Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках. | Прослушива-ние музыки известных композиторов:рус.нар.песня«Во кузнице» |
| 7 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: неторопливый танцевальный бег, маховое движение рук;- Элементы танцев и плясок: перестроение из двух линий в круг, а затем в одну линию, финал танца ;- Этюды. Игры-импровизации: «Топотушки», «Птички прилетели» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Сюрприз», продолжить постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретен-ных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «День воспитателя» | Прослушива-ние музыки известных композиторов:рус.нар.песня«Во кузнице» |
| 8 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: бег на месте с кружением, подпрыгивание на двух ногах ;- Элементы танцев и плясок: мальчики стоят позади девочек, держа их за талию, девочки подпрыгивают, ноги в 1-ой позиции, руки в подготовительной, затем девочки обегают мальчиков;- Этюды. Игры-импровизации: «Мячики прыгают», «Мальчики и девочки» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;-вспомнить движения, изученные ранее;- изучить элементы танца «Куклы», продолжить постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретен-ных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «День воспитателя».Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках. | Посещение концертов и выступлений хореографических коллективов. |

 **Октябрь**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****занятия** |  **Совместная деятельность педагога с детьми и самостоятельная деятельность детей** | **Образовательная область и задачи**  | **Методы и приемы** | **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Образовательная деятельность в семьях** |
| 1 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: легкий бег с лентами, приставной шаг;- Элементы танцев и плясок: ходьба с носка на пятку, движение «носки вместе, пятки врозь», повороты на носках;- Этюды. Игры-импровизации: «Шагают Петрушки», «Маршируем» | «Художественно-эстетическое развитие» - знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Грибочки»;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к утреннику «Праздник осени» | Прослушива-ние музыки известных композиторов:рус.нар песня «Кузнец» |
| 2 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: высокий шаг, бодрый шаг, ходьба вперед-назад-в сторону;- Элементы танцев и плясок: работа над образами «мишки» и «зайчика»;- Этюды. Игры-импровизации: «Шагают Петрушки», «Качание рук» | «Художественно-эстетическое развитие» - знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Коробка с карандашами»;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к утреннику «Праздник осени». | Прослушива-ние музыки известных композиторов:рус.нар песня «Ой, тари, тари, тари» |
| 3 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: легкие поскоки, сильные поскоки, упражнение для рук;- Элементы танцев и плясок: перестроения из одной линии в две, движения «выпады» и «переглядки» в парах;- Этюды. Игры-импровизации: «Змейка», « На лыжах» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Грибочки», начать постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к утреннику «Праздник осени»Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках. | Прослушива-ние музыки известных композиторов:рус.нар.песня «Где был, Иванушка?» |
| 4 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: бег легкий и стремительный, переход с ходьбы на бег, маховое движение рук;- Элементы танцев и плясок: работа над образами «мальчика с корабликом» и «гномика»;- Этюды. Игры-импровизации: «Бег с лентами», «Ускоряй и замедляй» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца « Коробка с карандашами», начать постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к утреннику «Праздник осени».Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках. | Прослушива-ние музыки известных композиторов:рус.нар.песня «Ах ты, береза» |
| 5 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: подпрыгивание вперед и кружась, высокий и тихий шаг;- Элементы танцев и плясок: выпады в сторону, согнув ногу, бег по кругу, держась за шляпку;- Этюды. Игры-импровизации: «Карусель», «Зоопарк» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Грибочки», продолжить постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретен-ных навыков в разучивании танцаПодготовка к утреннику «Праздник осени»Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках. | Прослушива-ние музыки известных композиторов:рус.нар.песня «Калинка» |
| 6 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: Пружинящий шаг, лыжный шаг, ходьба мягким шагом, элементы русского танца (боковой ход);- Элементы танцев и плясок: работа над образами «художника» и «клоуна», финал танца;- Этюды. Игры-импровизации: «Погуляем», «Веселые ножки» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;-вспомнить движения, изученные ранее;- изучить элементы танца «Коробка с карандашами», продолжить постановку танца;- научить детей импровизировать. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к утреннику «Праздник осени»» .Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках. | Посещение концертов и выступлений хореографических коллективов. |
| 7 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: бег с кружением, элементы русского танца «гармошка»;- Элементы танцев и плясок: перестроения из двух линий в одну, повороты вокруг себя, поклон ;- Этюды. Игры-импровизации: «Петушок расплясался», «Погуляем» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Грибочки», продолжить постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к утреннику «Праздник осени». | Прослушива-ние музыки известных композиторов:рус.нар.песня «Во саду ли, в огороде» |
| 8 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: бег с кружением, элементы русского танца ( кадрильный шаг) ;- Элементы танцев и плясок: выступление клоуна, отработка финала танца;- Этюды. Игры-импровизации: «Найди свое место в колонне». | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;-вспомнить движения, изученные ранее;- продолжить постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к утреннику «Праздник осени».Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках. | Посещение концертов и выступлений хореографических коллективов. |

 **Ноябрь**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****занятия** |  **Совместная деятельность педагога с детьми и самостоятельная деятельность детей** |  **Образовательная область и задачи** | **Методы и приемы** | **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Образовательная деятельность в семьях** |
| 1 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: разнообразные шаги по кругу, упражнение для рук;- Элементы танцев и плясок: кружение вокруг себя с зонтиками;- Этюды. Игры-импровизации: «Шагают Петрушки», «Маршируем» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Танец с зонтиками»;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «День матери» | Прослушива-ние музыки известных композиторов: муз.Т.Попатен-ко, сл.Е.Авдиенко«Листопад» |
| 2 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: подпрыгивание вперед и кружась, высокий и тихий шаг;- Элементы танцев и плясок: повороты корпуса вправо-влево с «пружинкой»;- Этюды. Игры-импровизации: «Веселые ножки», «»Кошки и котята» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Два веселых гуся»;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «День матери». | Прослушива-ние музыки известных композиторов:В.А.Моцарт «Менуэт» |
| 3 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: перестроения с использованием ходьбы и бега;- Элементы танцев и плясок: повороты корпуса вправо-влево, выставление ноги на пятку;- Этюды. Игры-импровизации: «Кто умеет лучше топать» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Танец с зонтиками», начать постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «День матери». | Прослушива-ние музыки известных композиторов:Ф.Шуберт «Вальс» |
| 4 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: перестроение из линии в круг, упражнение для рук;- Элементы танцев и плясок: движение «моем лапки», шаг с высоко поднятыми коленями;- Этюды. Игры-импровизации: «Гуси на водоеме», «Юла» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца « Два веселых гуся», начать постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «День матери».Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках. | Прослушива-ние музыки известных композиторов:В.Косенко «Вальс» |
| 5 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: бег с остановками, ходьба на носках на месте и по кругу;- Элементы танцев и плясок: движение с зонтиками по кругу, перестроение из круга в 3 линии;- Этюды. Игры-импровизации: «Осенний дождик», «Ножки промочили» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Танец с зонтиками»», продолжить постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретен-ных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «День матери».Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках. | Прослушива-ние музыки известных композиторов:П.И.Чайковс-кий «Вальс цветов» |
| 6 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: элементы русского танца «ковырялочка»;- Элементы танцев и плясок: кружение на месте, движения «бабуси»;- Этюды. Игры-импровизации: «Карусель», «Кружки и цепочки» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;-вспомнить движения, изученные ранее;- изучить элементы танца «Два веселых гуся», продолжить постановку танца;- научить детей импровизировать. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «День матери».Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках. | Прослушива-ние музыки известных композиторов:Д.Шостакович «Вальс-шутка» |
| 7 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: сильные поскоки, чередование сильных и слабых поскоков;- Элементы танцев и плясок: повторение ранее изученных движений и рисунка танца;- Этюды. Игры-импровизации: «Скачут лошадки», «»Цирк приехал» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Танец с зонтиками», продолжить постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретен-ных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «День матери». | Прослушива-ние музыки известных композиторов:«Из чего же, из чего же?» муз. Ю.Чичкова,сл.Я.Халецкого |
| 8 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: подготовка к «дробям», притопы;- Элементы танцев и плясок: работа над образами «гусей» и «бабуси», повторение ранее изученных движений и рисунка танца;- Этюды. Игры-импровизации: «Карусель», «После дождя» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;-вспомнить движения, изученные ранее;- продолжить постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «День матери».Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках. | Посещение концертов и выступлений хореографических коллективов. |

 **Декабрь**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****занятия** |  **Совместная деятельность педагога с детьми и самостоятельная деятельность детей** |  **Образовательная область и задачи** | **Методы и приемы** | **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Образовательная деятельность в семьях** |
| 1 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: изучение элементов русского танца( положения рук, положения рук в парах);- Элементы танцев и плясок: приставной шаг в сторону, движения рук;- Этюды. Игры-импровизации: «Мальчики и девочки» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Валенки»;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «Новый год» | Прослушива-ние музыки известных композиторов:Д.Шостакович «Полька-шарманка» |
| 2 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: движение на носках, упражнение для рук;- Элементы танцев и плясок: движения бедрами, «волна» корпусом, «волна» руками;- Этюды. Игры-импровизации: «Море волнуется» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Восточный танец»;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «Новый год» | Прослушива-ние музыки известных композиторов:И.С.Бах «Шутка» |
| 3 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: изучение элементов русского танца («притопы», «ковырялочка»);- Элементы танцев и плясок: девочки обходят мальчиков, работа с реквизитом (валенками и леденцами);- Этюды. Игры-импровизации: «Ах, морозная зима!» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Валенки», начать постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «Новый год» | Прослушива-ние музыки известных композиторов:П.И.Чайков-ский «Вальс снежных хлопьев» |
| 4 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: плавные движения рук, скрестный шаг, движения кистей внутрь и наружу;- Элементы танцев и плясок: работа с платком, повороты вокруг себя, перенос платка вперед и назад;- Этюды. Игры-импровизации: «Рисуем на песке», «Волна» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Восточный танец», начать постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «Новый год»Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках. | Прослушива-ние музыки известных композиторов:«Если снег идет» (муз.В.Семе-нова, сл. Л.Дымовой) |
| 5 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: галоп прямой, галоп боковой, подпрыгивание вперед и кружась;- Элементы танцев и плясок: девочки шагают к мальчикам, держа руки с валенками вытянутыми вперед, мальчики шагают от девочек, потом наоборот;- Этюды. Игры-импровизации: «Кто лучше пляшет» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Валенки», продолжить постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретен-ных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «Новый год»Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках. | Прослушива-ние музыки известных композиторов:бел.нар.мелодия «Лявониха» |
| 6 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: «египетский шаг», «качели»;- Элементы танцев и плясок: перестроение из двух линий в одну «прочесом», перестроение из одной линии в круг;- Этюды. Игры-импровизации: «Кружки и цепочки» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;-вспомнить движения, изученные ранее;- изучить элементы танца ,«Восточный танец», продолжить постановку танца;- научить детей импровизировать. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «Новый год»Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках. | Прослушива-ние музыки известных композиторов:П.И.Чайков-ский «Танец Феи Драже» (из балета «Щелкунчик») |
| 7 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: разнообразные шаги по кругу с использованием элементов русского танца ;- Элементы танцев и плясок: повторение ранее изученных движений и рисунка танца;- Этюды. Игры-импровизации: «Притопы», «Попляшем и потопаем» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Валенки», продолжить постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретен-ных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «Новый год» | Прослушива-ние музыки известных композиторов: «Снежинки» (муз. В. Шаинского,сл. А Внукова) |
| 8 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: разнообразные шаги по кругу с использованием элементов восточного танца ;- Элементы танцев и плясок: перестроение из круга в две линии, движение по кругу с припаданием, повторение ранее изученных движений и рисунка танца;- Этюды. Игры-импровизации: «Магазин игрушек, «Красивые птицы» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;-вспомнить движения, изученные ранее;- продолжить постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «Новый год»Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках. | Посещение концертов и выступлений хореографических коллективов. |

 **Январь**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****занятия** |  **Совместная деятельность педагога с детьми и самостоятельная деятельность детей** | **Образовательная область и задачи**  | **Методы и приемы** | **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Образовательная деятельность в семьях** |
| 1 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: бег сильными прыжками, подпрыгивание с вытянутыми носками;- Элементы танцев и плясок: шаг «веревочка», движение «пловец», скрестный шаг;- Этюды. Игры-импровизации: «Мальчики и девочки» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Матросский танец»;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «День защитников Отечества» | Прослушива-ние музыки известных композиторов:«Если снег идет» ( муз.В. Семенова,сл. Л.Дымовой) |
| 2 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: бег сильными прыжками, подпрыгивание с вытянутыми носками;;- Элементы танцев и плясок: повороты вокруг себя по 4 точкам, движение «крокодильчик» для мальчиков;- Этюды. Игры-импровизации: «Бежать на место ведущего» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Матросский танец»;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «День защитников Отечества» | Прослушива-ние музыки известных композиторов:«Песенка сказочника» (муз. Б.Чайковского, сл. С. Богомазова) |
| 3 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: элементы русского танца(хлопки и хлопушки, «перетопы»);- Элементы танцев и плясок: движение двумя ровными линиями скрестным боковым шагом, руки на плечах;- Этюды. Игры-импровизации: « Иголка с ниткой», «Лесник» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца ,«Матросский танец», начать постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «День защитников Отечества» | Прослушива-ние музыки известных композиторов:«Марш оловянных солдатиков»(муз. Б.Чайковского, сл. С. Богомазова) |
| 4 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: бег высокий, галоп прямой, галоп боковой;- Элементы танцев и плясок: покачивания линиями из стороны в сторону, перестроение на два круга;- Этюды. Игры-импровизации: «Цирковые лошадки», «Мальчики и девочки» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Матросский танец», начать постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «День защитников Отечества»Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках. | Прослушива-ние музыки известных композиторов:Д.Шостакович«Грустная сказка», «Веселая сказка» |
| 5 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: галоп прямой, галоп боковой, подпрыгивание вперед и кружась;- Элементы танцев и плясок: перестроение из двух кругов в один, движение по кругу шагом «веревочка», голова у всех направо;- Этюды. Игры-импровизации: «На палубе» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Матросский танец», продолжить постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретен-ных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «День защитников Отечества»Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках. | Прослушива-ние музыки известных композиторов:«Песенка часов»(муз. Б.Чайковского, сл. С. Богомазова) |
| 6 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения:разнообразные шаги по кругу с использованием элементов русского танца ;- Элементы танцев и плясок: перестроение из круга в линию, разучивание соло девочек;- Этюды. Игры-импровизации: «Кружки и цепочки» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;-вспомнить движения, изученные ранее;- изучить элементы танца «Матросский танец», продолжить постановку танца;- научить детей импровизировать. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «День защитников Отечества»Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках. | Прослушива-ние музыки известных композиторов:«Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенкосл.Т,Волгиной) |
| 7 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: разнообразные шаги по кругу с использованием элементов русского танца ;- Элементы танцев и плясок: разучивание соло мальчиков, подтанцовка девочек («пружинка» с поворотом корпуса);- Этюды. Игры-импровизации: «Игра воображаемым мячом» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Матросский танец», продолжить постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретен-ных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «День защитников Отечества» | Прослушива-ние музыки известных композиторов:«Песенка горошин»(муз. Б.Чайковского, сл. С. Богомазова) |
| 8 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: упражнение для рук, поскоки ;- Элементы танцев и плясок: повторение ранее изученных движений и рисунка танца;- Этюды. Игры-импровизации: «Рисуем на песке», «Догонялки» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;-вспомнить движения, изученные ранее;- продолжить постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «День защитников Отечества»Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках. | Посещение концертов и выступлений хореографических коллективов. |

 **Февраль**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****занятия** |  **Совместная деятельность педагога с детьми и самостоятельная деятельность детей** | **Образовательная область и задачи** | **Методы и приемы** | **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Образовательная деятельность в семьях** |
| 1 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: волнообразные движения рук, движения с платком для девочек;- Элементы танцев и плясок: повороты корпусы вправо-влево с приседанием, руки сложены перед собой;- Этюды. Игры-импровизации: «Русские красавицы» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Весна»;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «Международный женский день» | Прослушива-ние музыки известных композиторов:«Все мы моряки» (муз. Л.Лядовой, сл. М.Садовского) |
| 2 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: бег высокий, галоп прямой;- Элементы танцев и плясок: притопы правой, затем левой ногой, одновременно взмахивая платочком, «пружинки» простые и с поворотом вправо-влево;- Этюды. Игры-импровизации: «Веселая полька», «Смелые наездники» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Матрешки»;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «Международный женский день» | Прослушива-ние музыки известных композиторов: «Самая лучшая мама» (муз. С.Алексеевой,сл. В.Борисова) |
| 3 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: элементы русского танца(хлопки и хлопушки, «перетопы»);- Элементы танцев и плясок: движение ровной линией вперед, приставной шаг в сторону с приседанием ;- Этюды. Игры-импровизации: «Деревянные и тряпичные куклы» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Весна», начать постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «Международный женский день» | Прослушива-ние музыки известных композиторов: «Словацкая полька» (муз. народная) |
| 4 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: изучение элементов русского танца (простой ход, переменный ход);- Элементы танцев и плясок: выход «матрешек», перестроение из линии в круг, движение по кругу, а затем перестроение в шеренгу лицом к зрителю;- Этюды. Игры-импровизации: «Иголка с ниткой», «Лесник» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Матрешки», начать постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «Международный женский день»Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках. | Прослушива-ние музыки известных композиторов:Н.А.Римский-Корсаков «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане» |
| 5 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: движение в разных направлениях хороводным шагом;- Элементы танцев и плясок: перестроение из одной линии в две шеренги, приставной шаг в сторону с приседанием, движение с руками;- Этюды. Игры-импровизации: «Кружки и цепочки», «Выворачивание круга» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Весна», продолжить постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «Международный женский день»Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках. | Прослушива-ние музыки известных композиторов:Н.А.Римский-Корсаков«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» |
| 6 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: разнообразные шаги по кругу с использованием элементов русского танца ;- Элементы танцев и плясок: притопы на месте, проходка вперед плавным хороводным шагом, разводя руки в стороны, кружение с припаданием;- Этюды. Игры-импровизации: «Кружки и цепочки» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;-вспомнить движения, изученные ранее;- изучить элементы танца «Матрешки», продолжить постановку танца;- научить детей импровизировать. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «Международный женский день»Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках. | Прослушива-ние музыки известных композиторов:«Лучше друга не найти» (муз. и слова Е.Асеевой) |
| 7 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: различные перестроения (из круга в две линии, из линии в два круга и т.п.);- Элементы танцев и плясок: перестроение в два круга, а затем из кругов в линию, отработка финала танца;- Этюды. Игры-импровизации: «Красивые птицы», «Замри» | Художественно-эстетическое развитие «»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Весна», продолжить постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «Международный женский день» | Прослушива-ние музыки известных композиторов: С.Прокофьев «Фея Лета», «Фея осени» из балета «Золушка» |
| 8 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: кружение под руку, выставление ноги на пятку ;- Элементы танцев и плясок: отход спиной назад, ставя руки на пояс, кружение с припаданием, 4 пристав- ных шага вправо-влево, поклон друг другу;- Этюды. Игры-импровизации: «Змейка», «Вертушки» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;-вспомнить движения, изученные ранее;- продолжить постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «Международный женский день»Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках. | Посещение концертов и выступлений хореографических коллективов. |

 **Март**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****занятия** |  **Совместная деятельность педагога с детьми и самостоятельная деятельность детей** | **Образовательная область и задачи** | **Методы и приемы** | **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Образовательная деятельность в семьях** |
| 1 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: приставные шаги с наклоном корпуса вправо-влево;- Элементы танцев и плясок: повторение ранее изученных движений и рисунка танца;- Этюды. Игры-импровизации: «Русский хоровод» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- продолжить постановку танца «Весна»;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «Международный женский день» | Прослушива-ние музыки известных композиторов:«Полька-приглашение»(А.Белокуро-вой) |
| 2 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: различные перестроения с использованием ходьбы и бега;- Элементы танцев и плясок: повторение ранее изученных движений и рисунка танца;- Этюды. Игры-импровизации: «Бежать на место ведущего» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- продолжить постановку танца «Матрешки»- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «Международный женский день» | Прослушива-ние музыки известных композиторов: Й.Гайдн «Детская симфония» |
| 3 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: бег с остановками, упражнение для рук;- Элементы танцев и плясок: приставные шаги вправо-влево, зонтик в правой руке, движение левой ногой вперед-назад;- Этюды. Игры-импровизации: «Веселые ножки» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы «Танца Балалайка», начать постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к фестивалю «Мир начинается с детства» | Прослушива-ние музыки известных композиторов: В.А.Моцарт«Весенняя» |
| 4 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: бег высокий, галоп прямой, галоп боковой;- Элементы танцев и плясок: четыре шага вперед, затем назад, кружение вокруг себя;- Этюды. Игры-импровизации: «Догонялки» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы «Танца Малышек» продолжить постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к фестивалю «Мир начинается с детства» | Прослушива-ние музыки известных композиторов:Рус.нар.песня«У меня ли во садочке» |
| 5 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: бег сильными прыжками, подпрыгивание «острое», волнообразные движения рук;- Элементы танцев и плясок: повторение ранее изученных движений и рисунка танца;- Этюды. Игры-импровизации: «Море волнуется» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы «Танца Малышек», продолжить постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретен-ных навыков в разучивании танцаПодготовка к фестивалю «Мир начинается с детства» | Прослушива-ние музыки известных композиторов:М.Глинка «Жаворонок» |
| 6 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: кружение вокруг себя по 4 точкам, разнообразные шаги по кругу;- Элементы танцев и плясок: приставные шаги в стороны парами, руки «лодочкой», кружение «лодочкой» в парах;- Этюды. Игры-импровизации: «Веселая полька» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;-вспомнить движения, изученные ранее;- изучить элементы танца «Полька Малышей»;- научить детей импровизировать. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танца Подготовка к фестивалю «Мир начинается с детства» | Прослушива-ние музыки известных композиторов:«Скворушки»(муз. А. Филиппенко,сл. Э. Макшанцевой) |
| 7 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: пружинящий шаг, ходьба мягким шагом ;- Элементы танцев и плясок: мальчик становится на колено, девочка кружится вокруг него, держа его за руку, движение «переглядки»;- Этюды. Игры-импровизации: «Мальчики и девочки» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Полька Малышей», начать постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к фестивалю «Мир начинается с детства» | Прослушива-ние музыки известных композиторов: «Здравствуй, Веснушка-Весна»(муз.и сл. Е.Гомоновой) |
| 8 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: упражнение для рук, поскоки ;- Элементы танцев и плясок: повторение ранее изученных движений и рисунка танца;- Этюды. Игры-импровизации: «Змейка», «Карусель» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;-вспомнить движения, изученные ранее;- продолжить постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к фестивалю «Мир начинается с детства»Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках. | Посещение концертов и выступлений хореографических коллективов. |

 **Апрель**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****заня-тия** |  **Совместная деятельность педагога с детьми и самостоятельная деятельность детей** | **Образовательная область и задачи**  | **Методы и приемы** | **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Образовательная деятельность в семьях** |
| 1 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: шаг с высокими коленями, «Пружинки» с поворотом корпуса;- Элементы танцев и плясок: имитация ходьбы лошади «шаг всадника», поворот вокруг себя по 4 точкам в разном ритме и в разные стороны, Выпады в сторону, согнув ногу;- Этюды. Игры-импровизации: «Шагают лошадки», «Зарядка» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Богатырская сила»;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретен-ных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «День победы»Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках. | Прослушива-ние музыки известных композиторов: «У меня ли во садочке» (рус.нар.песня) |
| 2 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: кадрильный шаг, движения рук, перестроения в парах;- Элементы танцев и плясок: движения в парах по кругу кадрильным шагом, прохождение парами в «воротики»;- Этюды. Игры-импровизации: «Кружки и цепочки», «Воротики» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца- кадрили «Варенька»;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретен-ных навыков в разучивании танцаПодготовка к Выпускному балу. | Посещение концертов и выступлений хореографических коллективов. |
| 3 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: плавные движения рук, продвижение вперед ровной линией, приставные шаги вправо-влево с приседанием;- Элементы танцев и плясок: работа с руками, имитация борьбы и меняемся местами прыжком, «шаг всадника» в повороте вокруг себя;- Этюды. Игры-импровизации: «Полоскать платочки», «Море взволновалось» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Богатырская сила»;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретен-ных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «День победы»Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках. | Прослушива-ние музыки известных композиторов: муз. игра - драматизация «Кошкин дом»(муз. В. Золотарева, сл. С. Маршака) |
| 4 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: движения рук при кадрильном шаге, кружение в парах «лодочка», повторение движения «ковырялочка»;- Элементы танцев и плясок: перестроение из квадрата в линию парами, перестроение из линии в круг, из круга в две линии;- Этюды. Игры-импровизации: «Кружки и цепочки», «Русские красавицы» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца- кадрили «Варенька», начать постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретен-ных навыков в разучивании танцаПодготовка к Выпускному балу.Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках. | Прослушива-ние музыки известных композиторов: муз. игра - драматизация «Кошкин дом»(муз. В. Золотарева, сл. С. Маршака) |
| 5 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: кружение под руку, выставление ноги на пятку, продвижение назад спиной ровной линией, упражнение для рук;- Элементы танцев и плясок: продвижение вперед двумя ровными линиями шагом «всадника», «восьмерка» рукой, перестроение из двух шеренг в одну линию;- Этюды. Игры-импровизации: «Легкая прогулка», «Цирк приехал» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Богатырская сила», начать постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретен-ных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «День победы»Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках. | Прослушива-ние музыки известных композиторов:Дж.Россини«Кошачий дуэт» |
| 6 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: различные перестроения, хлопки и хлопушки для мальчиков, упражнения для рук;- Элементы танцев и плясок: разучивание сольного выступления девочек («ковырялочка» с притопом, повороты вокруг себя по 4 точкам , руки в стороны);- Этюды. Игры-импровизации: «Кружки и цепочки», «Русские красавицы» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца- кадрили «Варенька», продолжить постановку танца;- научить детей импровизировать. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретен-ных навыков в разучивании танцаПодготовка к Выпускному балу. | Прослушива-ние музыки известных композиторов: «Полонез» (А.Сарторио) |
| 7 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: ходьба на носках на месте и по кругу, поскоки с ноги на ногу, сильные поскоки, чередование сильных и слабых поскоков;- Элементы танцев и плясок: работа с руками, поворот вокруг себя по 4 точкам с высокими коленями, движение по кругу «шагом всадника», перестроение из круга в линию;- Этюды. Игры-импровизации: «Кошки и мышки», «Кто лучше скачет» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Богатырская сила», продолжить постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретен-ных навыков в разучивании танцаПодготовка к празднику «День победы»Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках. | Прослушива-ние музыки известных композиторов:«До свидания, детский сад» (муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной) |
| 8 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: бег с остановками, повтор притопов, повтор «ковырялочки», ;- Элементы танцев и плясок: разучивание сольного выступления мальчиков (хлопки руками, выставление ноги на пятку с «хлопушкой», присядка с выставлением ноги и работой плечами);- Этюды. Игры-импровизации: «Иголка с ниткой», «Мальчики и девочки» | «Художественно-эстетическое»- знакомить детей с новыми движениями;-вспомнить движения, изученные ранее;- изучить элементы танца- кадрили «Варенька», продолжить постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к Выпускному балу.Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках. | Посещение концертов и выступлений хореографических коллективов. |

 **Май**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****заня-тия** |  **Совместная деятельность педагога с детьми и самостоятельная деятельность детей** |  **Образовательная область и задачи** | **Методы и приемы** | **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Образовательная деятельность в семьях** |
| 1 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: реверанс девочек, поклон мальчиков;- Элементы танцев и плясок: кружение в парах, мальчик становится на колено, девочка легко бежит вокруг мальчика, держа его за руку;- Этюды. Игры-импровизации: «Ветер и ветерок», «Змейка» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Весенний вальс»;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к Выпускному балу.Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках. | Прослушива-ние музыки известных композиторов:«Детский сад» (муз. и сл. Е.Авсеевой) |
| 2 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: плавные движения рук с лентами, разнообразные перестроения в парах;- Элементы танцев и плясок: освоение элементов работы с тканью;- Этюды. Игры-импровизации: «Бег с лентой», «Зеркала» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца с тканью «Звездная страна»;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к Выпускному балу.Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках. | Прослушива-ние музыки известных композиторов: В.А.Моцарт«Весенняя» |
| 3 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: вальсовый шаг, припадания, плавные движения рук;- Элементы танцев и плясок: движение по кругу , сохраняя расстояние между парами;- Этюды. Игры-импровизации: «Регулировщик движения». | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Весенний вальс»;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к Выпускному балу. | Прослушива-ние музыки известных композиторов:С.Прокофьев «Фея Лета», «Фея осени» из балета «Золушка» |
| 4 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: элементы историко-бытового танца, положения корпуса;- Элементы танцев и плясок: освоение элементов работы с тканью;- Этюды. Игры-импровизации: «Дамы и кавалеры», «Веселый ручеек» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца с тканью «Звездная страна»;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к Выпускному балу.Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках. | Посещение отчетного концерта детской школы искусств. |
| 5 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: шаги в повороте, тройной притоп ;- Элементы танцев и плясок: мальчик и девочка делают правой ногой шаг навстречу друг другу, затем возвращаются в исходное положение;- Этюды. Игры-импровизации: «Затейники», «Лодочка». | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Весенний вальс», начать постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к Выпускному балу. | Прослушива-ние музыки известных композиторов:муз. игра - драматизация «Кошкин дом»(муз. В. Золотарева, сл. С. Маршака) |
| 6 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: элементы историко-бытового танца, положения головы, плеч, ног, рук;- Элементы танцев и плясок: разнообразные перестроения парами с тканью;- Этюды. Игры-импровизации: «Веселый ручеек». | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца с тканью «Звездная страна», начать постановку танца;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к Выпускному балу.Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках. | Посещение отчетного концерта хореографического коллектива «Девчата» |
| 7 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: освоение понятий «по линии танца», «против линии танца»;- Элементы танцев и плясок: мальчики, положив руки за спину, кружатся на месте, девочки бегут по линии танца, затем возвращаются к мальчикам и кружатся в парах, руки «лодочкой»;- Этюды. Игры-импровизации: «Иголка с ниткой», «Зеркала». | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- изучить элементы танца «Весенний вальс»;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к Выпускному балу.Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках | Прослушива-ние музыки известных композиторов:П.И.Чайков-ский «Вальс цветов» |
| 8 | -Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения: ;- Элементы танцев и плясок: повороты в парах, держа в руках ткань, бег в центр, поднимая ткань и образуя «облако»;- Этюды. Игры-импровизации: «Бег с лентой», «Зеркала» | «Художественно-эстетическое развитие»- знакомить детей с новыми движениями;- продолжить постановку танца «Звездная страна»;- научить детей импровизировать, в игре закреплять полученные знания. | Метод показа. Словесный метод.Импровизация под музыку.Концентричес-кий метод.Воображаемые ситуации с описанием. | Использование приобретенных навыков в разучивании танцаПодготовка к Выпускному балу.Использование интересных этюдов в развлечениях и на праздниках. | Посещение отчетного концерта центра досуга «Импульс» |